

samedi 23 mars
20h30

Blasted Création

La Zamak Cie/ Delphine Battour 4€ / 7€ / 10€ Dès 15 ans

Leeds, Angleterre, époque actuelle. Ian, journaliste, fréquente depuis plusieurs années Cate, une jeune fille issue d'une famille bourgeoise. Le temps d'une nuit, Ian essaie de profiter de leur courte entrevue. Sous couvert de manipulation, de domination et d'abus de pouvoir, cette relation nous laisse un goût amer. Mais, l'arrivée soudaine d'un soldat va bouleverser la situation.

Texte Sarah Kane, traduction Lucien Marchal, édition L'Arche / Mise en scène Delphine Battour / Collaboration artistique et scénographie Marianne Rivierre / Interprétation Mélanie Degats, Martin Jaffré, en cours de distribution / Création lumière et régie Lucas Samouth



Mythos 29 mars
> 7 avril

Maloya

Cie Karanbolaz / Sergio Grondin Dès 15 ans

Sergio Grondin a poussé le conte réunionnais dans le XXI^e siècle et invente ici son kabar à lui. Il plonge dans l'histoire et les contradictions de cette musique devenue symbole, pour interroger notre relation viscérale à nos traditions et à la langue des anciens qui peu à peu disparaît. Mots qui tapent, hallucinations lumineuses, rythme des machines : entre nostalgie et modernité militantes, dire ses tripes, poser les questions, et tout remettre en jeu. Ça veut dire quoi aujourd'hui être créole ? Elever un fils, est-ce forcément trahir un peu son père ? Comment être respectueux du passé, fidèle à soi et tourné vers l'avenir ? Et si tous ces doutes, tous ces déchirements, toute cette vitalité tenaient en un seul mot : Maloya ?

Mise en scène David Gauchard / Avec Sergio Grondin / Musique Kwelud / Création lumière Alain Cadivel



Pour une fois que tu es beau

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Pierre Tual Dès 12 ans

Le fils revient chez sa mère après avoir fait le tour du monde. Il n'a rien vu, rien compris. Son but à présent : rester dans les jupes maternelles. Mais il n'est pas le bienvenu et la mère le renvoie grandir dehors. « Il n'y a pas une guerre quelque part ? ». Il reviendra avec les absurdités du monde, les horreurs, les folies, qui peu à peu entameront la carapace compacte de la mère. Et le monde va s'inviter à la table de la mère, étrangement disproportionné, étrangement violent, renversant les rôles...

Texte Jean Cagnard / Mise en scène Pierre Tual / Avec Charlotte Bouriez & Pierre Tual / Piano, scénographie et lumières Guillaume Hunout / Marionnettes Polina Borisova / Peinture Roland Shon / Machinerie toile peinte Ludovic Billy / Costumes Marie-Christine Leroi / Collaboration artistique Lucas Prieux / Regard dramaturgique Pauline Thimonier



www.festival-mythos.com
TdC partenaire du Festival

Jeudi 13 sept.
18h

Les RDV culturels sourds et entendants > Présentation signée et amplifiée
Organisée par Les Champs Libres, le Triangle, Le TNB, le Théâtre du Cercle, l'Ecomusée de Rennes, le Musée des Beaux-arts, avec le soutien de 10 doigts Cie, l'URAPEDA et Rennes Métropole
Baby-sitting gratuit sur inscription

Et aussi...

Des rencontres, des « crash test », des répétitions publiques... s'inventeront tout au long de la saison avec les artistes accueillis en résidence. **À suivre sur la page facebook Théâtre du Cercle**

La pratique artistique

La pratique artistique amateur est en lien permanent et perméable avec la saison et les artistes présent-es dans le lieu. Véritables aventures collectives avec un-e artiste professionnel-le, les ateliers et les stages proposent une expérience artistique et humaine : le plaisir du jeu, l'expérience de la création, la rencontre de l'autre, la découverte d'écritures, l'adrénaline de la scène... S'inscrire au Théâtre du Cercle, c'est aussi adhérer à un projet associatif : participer à la vie du théâtre, s'engager – selon son temps et son envie – pour donner vie au projet culturel et artistique du Théâtre du Cercle !

Ateliers

Les artistes intervenants : Eric Antoine, David Botbol, Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Alexis Fichet, Sandrine Jacquemont, Christelle Kerdavid, Bérengère Lebâcle, Eric Lepage, Alice Millet, Anais Müller, Morien Nolot, Dany Simon, Rozenn Trégoat.

Jeunes 9 > 12 ans mercredi 13h15 - 15h15

Représentation au P'tit Festival

Jeunes 12 > 14 ans mercredi 15h15 - 17h15

Représentation au P'tit Festival

Ados 15 > 18 ans mercredi 17h15 - 19h45

Deux représentations au Festival des Créations Amateurs

Adultes lundi, mardi, mercredi ou jeudi 20h - 22h30

Trois représentations au Festival des Créations Amateurs

Atelier au semestre 4 mois adultes jeudi 20h - 22h30

De septembre à décembre et de janvier à avril

Stages

Stages clown avec Jeannick Dupont / Cie la cerise sur le gâteau

Ecriture clown sur 2 week-end Adultes avec expérience

> 10 et 11 novembre / 8 et 9 décembre

Jeu clownesque de 2 jours Adultes débutants

> 19 et 20 janvier

Stage clown de 2 jours Adultes avec expérience

> 16 et 17 mars

Stage commando artistique, investissons la rue !

avec Morien Nolot et Marjorie Blériot

Une soirée et une matinée pour inventer collectivement une petite forme à jouer, sans préavis, hors les murs. Pour tous et toutes, en famille.

9 et 10 novembre / Restitution 10 novembre

1^{er} et 2 février / Restitution 2 février

Ateliers libres

Atelier « surprise » ouvert à tous et toutes, gratuit et sans inscription. Pour découvrir l'univers d'un-e artiste invité-e dans la saison du TdC.

Un vendredi par mois de 18h30 à 21h, dates et lieux à consulter sur www.theatreducercle.com

En partenariat avec la Compagnie Lumière d'août

Ateliers vagabonds

Dès 13 ans

Ateliers d'écriture avec Marjorie Blériot / Cie des gens comme tout le monde

Ateliers théâtre d'objets avec Morien Nolot / Cie Kislorod

Formation professionnelle

avec Armeti formations

"Formuler et promouvoir son projet artistique et/ou culturel"

22 > 23 novembre / 06 > 07 décembre / 13 > 14 décembre

Conception pédagogique Nadia Elhadi (99,98°C).

Formatrices Nadia Elhadi et Erika Vandelet

Souffle, corps, voix, texte : Une in-séparation

Avec Thierry Beucher, auteur et metteur en scène et Alessandra Piccoli, chorégraphe et professeure de yoga

Dès 16 ans > 27 janvier En partenariat avec l'ADEC

Théâtre, chant, mouvement avec Hélène Jet et Vincent Burlot, Cie la clé des champs

Stage inter-génération dès 8 ans > 6, 7 et 8 avril

Restitution au P'tit Festival

Autour de la marionnette, Construction, manipulation, improvisation

avec Morien Nolot et Anthony Gouraud / Cie Kislorod

9 à 13 ans > 9, 10 et 11 avril

En partenariat avec l'accueil de loisirs du CPB Centre

Restitution au P'tit Festival

Les créations amateurs

Festival des Créations Amateurs 27 avril > 31 mai

Une aventure collective de création théâtrale avec un-e metteur-euse en scène professionnel-le pendant 8 mois. Certains ont déjà une bonne expérience de la scène. Pour d'autres, c'est la première fois. Les comédien-ne-s amateur-es des ateliers lycéens et adultes du Théâtre du Cercle vous donnent rendez-vous pour partager un mois d'effervescence théâtrale, de créations aux univers singuliers.

Programme complet à découvrir début avril sur www.theatreducercle.com

Le P'tit Festival 14 > 16 juin

20^e rencontres théâtrales par les enfants pour tout public

Le P'tit Festival est le lieu d'une parole, d'un engagement, avec la mise en valeur de la démarche artistique du théâtre enfant. On y croise des écritures contemporaines pour enfants et adolescents. Chaque représentation est travaillée avec une exigence de qualité et la possibilité d'être sur un plateau dans les meilleures conditions possibles, grâce au travail d'une équipe d'artistes, de bénévoles et de professionnels. Le P'tit Festival est né en 2000, sur l'impulsion de l'auteur et comédien Sylvain Levey, toujours complice du TdC par son regard bienveillant. 3 jours de bonne humeur, de spectacles, de rencontres, de propositions artistiques, avec les 9-14 ans sur le devant de la scène...

Programme complet à découvrir début juin sur www.theatreducercle.com

Le Grand atelier du P'tit Festival > Dim. 16 juin à 9h30

Atelier de création « express » pour enfants et adultes

Baby-sitting pendant les spectacles

Service gratuit assuré par la Formation Jeunes Adultes du Cercle Paul Bert. Les baby-sitters prennent en charge vos enfants à l'accueil de loisirs du Cercle Paul Bert Centre (même bâtiment que le théâtre). Ouvert aux enfants de 6 mois et plus. Inscription obligatoire jusqu'à la veille de la représentation auprès du Théâtre du Cercle.

Spectacles hors les murs

Des propositions à découvrir chez des partenaires du quartier !

Contacts

02 99 27 53 03
30^{bis} rue de Paris BP 60401
35704 Rennes cedex 7
tdc@cerclepaulbert.asso.fr
www.theatreducercle.com

Équipe
> Coordinatrice
Emmanuelle Paty-Lacour
En lien avec le bureau des adhérent.es
> Référent technique
Sébastien Lucas

Accès

Parking
■ rues Paul Bert et François Bizette
Le parking ne ferme pas les soirs de spectacle.
Bus n°C3
Bus n°C4 & 6
■ arrêt Châteaudun ou St-Vincent
■ arrêt Paul Bert

Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un accueil dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous prévenir lors de votre réservation.



Infos

> Réservez votre place en ligne sur le site :

www.theatreducercle.com

> Merci de vous présenter 15 minutes avant le début des représentations (pas d'entrée après le début du spectacle !)
> Le Théâtre du Cercle n'accepte pas le paiement par carte bleue



théâtre du cercle

Saison 2018-2019

en cours de pousse

créations spectacles pratiques artistiques



Les spectacles

Le Théâtre du Cercle est un lieu de créations partagé entre amateur-es et professionnel-les. Tout au long de l'année, des équipes se croisent, des comédien-nes se rencontrent, des projets s'écrivent et voient le jour. Un lieu de tous les possibles avec, au cœur, la création et les écritures théâtrales contemporaines. Des équipes artistiques professionnelles sont accueillies pour des temps d'expérimentations, de transmissions, de répétitions et de représentations. Cette saison encore, le Théâtre du Cercle est partenaire de plusieurs compagnies, crée de nouveaux liens et continue de construire ceux qui ont

été tissés au fil des années. Les Compagnies Kistorod et des Gens comme tout le monde sont associées au projet du TdC pour partager des expériences artistiques de manière étroite et complice avec les publics, en lien avec différents acteurs du quartier. Des partenariats avec d'autres structures culturelles et des établissements scolaires de Rennes Métropole sont imaginés autour des présences des artistes au Théâtre du Cercle. Une saison ancrée dans un regard sur le monde, des histoires qui foisonnent, interpellent, interrogent, des objets qui racontent, des spectacles, des projets qui embarquent...

Jeudi 4 > 20h 
Bar Le Marquis de Sade

Un cœur sous une soutane

Compagnie Shindô / Anaïs Müller

4€ / 7€ / 10€ Dès 12 ans
Places limitées

Parfois l'effort de la lecture des poètes peut être un frein à la découverte d'une pensée, d'un univers. Ainsi les acteurs, dérivant de leurs corps ces mots-là, tenteront de rendre accessible Rimbaud. Il ne s'agit pas de comprendre Rimbaud mais de se laisser envahir et de voyager avec. D'ouvrir des portes, de faire entendre sa poésie de la façon la plus concrète et la plus vivante possible. La poésie donne du sens quand parfois on ne le trouve plus. Elle guide et nous permet de nous accrocher à la beauté. Elle célèbre la vie dans toutes ses contradictions. Le poète est un compagnon, une échappatoire, un conducteur de rêve, c'est le véhicule de nos âmes, le centre de toutes choses.

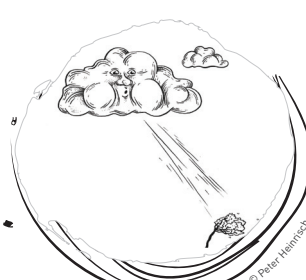
Texte Arthur Rimbaud / Conception-scénographie Anaïs Müller / Jeu Anaïs Müller, Thomas Pasquelin



© Alexandre Cabanel / D'Althaus



© Christine Keravid



© Peter Heintz

Dimanche 14
> 18h
oct.

Carte blanche complice aux artistes intervenant.e.s

Tarif unique 5€ Dès 9 ans

Une création surprise inédite confiée aux artistes intervenant.e.s du TdC.
Avec Eric Antoine, Fanny Bouffort, Leslie Evrard, Sandrine Jacquemont, Christelle Kerdavid, Eric Lepage.

Festival Marmaille
16>26 oct.
lundi 22
et mardi 23
> 11h, 15h et 19h
oct.

La Grande Soufflerie

La Golondrina

Création
Tarif unique 6€ Dès 5 ans
Places limitées

Souffler ses rêves ça veut dire leur donner des poumons. Donner des organes à ses rêves, c'est leur donner vie. Les habitants de La Grande Soufflerie vous invitent à voyager dans le mystérieux labyrinthe des rêves. Les spectateurs - voyageurs sont immergés dans une usine par petits groupes de cinq et déambulent dans les différents espaces pour un court voyage au pays des songes... Une traversée poétique et fantaisiste qui met en scène un langage théâtral immersif et interactif basé sur l'utilisation des cinq sens : Le théâtre sensoriel.

Conception et interprétation Raphaël Mars, Chloé Löwy, William Petipas et Julie Houbart / Création musicale Melocoton

Lillico - 02 99 63 13 82
www.lilicojeunepublic.fr
TdC partenaire du Festival

Vendredi 30
> 20h30
nov.

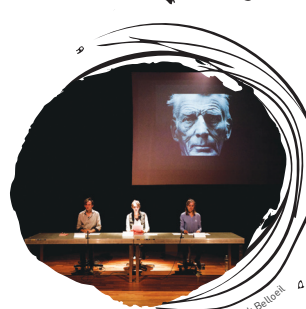
Dans le vif

Création
Dellie Compagnie

4€ / 7€ / 10€ Dès 10 ans

Dans Le Vif est un collectif rennais rassemblé autour de l'écriture du théâtre d'aujourd'hui. Pour la première année, il convie des auteurs à réagir à une actualité politique à travers le thème « délits de solidarités » et selon les règles du jeu suivantes : temps bref d'écriture, textes courts, création en temps limité.

Le collectif Noëlle Keruzoré, Frédérique Mingant, Gaël Le Guillou-Castel, Ronan Mancec / Les auteurs 2018 : Mariette Navarro, Guillaume Cayet, Philippe Malone, Jézabel Coguyec / Distribution Noëlle Keruzoré, Valérie Keruzoré, Gaël Le Guillou-Castel



© France Bellou

Vendredi 14
> 10h45
et samedi 15
> 16h
déc.

La Valse des Petits Carreaux

Compagnie les 3 Valoches

Théâtre, conte, manipulations d'objets et magie
Tarif unique 3€ Dès 1 an

C'est l'histoire d'une recette de grand-mère, une recette qui se transmet et se chantonne au creux de l'oreille comme un secret. Dans cette cuisine, la marmite fume et s'allume, les cuillères volent et les petits carreaux dansent. Des objets détournés, de la magie et du théâtre d'ombres pour emmener petits et plus grands au gré d'un livre de recettes aux mets particuliers. Un grain de folie, un soupçon d'imagination et une cuillère d'amour...

À la plume et à la scène Anne Jourdain / Construction et aux méninges Adrien Desthomas / Arrangement musical Charlotte Jourdain



© Lauren Graah

Complicités !

Soirée partagée
Achille Grimaud et les
artistes associées

Dimanche 16 > 19h
Lundi 17 > 10h30
déc.

Règlement de comptes

La Bande à Grimaud / Achille Grimaud

4€ / 7€ / 10€ Dès 9 ans

C'est la rencontre d'extraits de vieux westerns américains et d'un conteur. Le passé qui persiste et obsède, et l'envie d'être à la hauteur de cet héritage. Un télescopage de vies, jusqu'à la collision... A travers un dispositif de projection/diffusion d'images dans son espace de jeu, le conteur, en chair et en os, entre en dialogue avec la fiction de l'image. Le conteur se retrouve ainsi délicieusement piégé, à raconter au public, tout en essayant de rentrer en interaction avec un film. Le conteur est tour à tour narrateur, acteur et doubleur.

Auteur et interprète Achille Grimaud / Mise en scène Pierre Tual / Scénographie Alexandra Vincens / création vidéo Elise Sorin

Le jour où le cerf et mon oncle Robert ont traversé la ville

Cie Kistorod / Morien Nolot
et Cie des gens comme tout le monde / Marjorie Blériot

Deux compagnies, deux artistes, deux projets... Morien Nolot et Marjorie Blériot ouvrent les portes de leur chantier de création pour un temps d'échange autour de leurs projets respectifs.



© Bande à Grimaud / Bouchmann

Complicités !

Samedi 12
> 20h30
et lundi 14
> 10h
jan.

Carte blanche

Cie Bakélite / Olivier Rannou

4€ / 7€ / 10€ Dès 8 ans

La compagnie Bakélite débarque au Théâtre du Cercle avec ses objets « made in Taiwan » ou « produits en Bretagne » pour une soirée riche en bidouille et en surprises...

Aux manettes Olivier Rannou et Alan Floc'h



© Bakélite

Vendredi 25
> 14h30
et 20h30
et samedi 26
> 20h30
jan.

Irina Dachta

Création
Cie Zusvex / Marie Bout

4€ / 7€ / 10€ Dès 12 ans

Avec Irina Dachta, Marie Bout parle à ses spectateurs droit dans les yeux. Elle invente un langage imagé et fantaisiste utilisant les vocabulaires modestes et universels du théâtre d'objets et du conte. Elle s'autorise à dire tout haut ce qu'on pense tout bas, même quand c'est noir et cruel. Elle le fait toujours avec beaucoup d'humour, parce qu'elle croit que par le rire on peut éviter le pire. Le temps d'une soirée, cultivons avec Irina le goût de la rencontre, le goût d'inventer et de raconter, le goût de rire toujours. Et à la fin, avant de se dire au revoir, prolongeons un peu la fête en partageant une soupe sur le plateau et pourquoi pas trinquons ensemble.

Idée et jeu Marie Bout / Mise en scène Pierre Tual / Contes Achille Grimaud / Comptines Sylvain Levey / Mises en voix Anne-Laure Pigache et en musique Pascal Thollet / Scénographie Maité Martin / Construction Maité Martin et l'Association In Situ (Brionne) / Lumière Gweltaz Chauviré / Veilleuse Fanny Bouffort.



© Brice Pannin

Samedi 2 
> 20h30
fév.

Montorin

Théâtre de l'Intranquillité / Thierry Beucher

4€ / 7€ / 10€ Dès 14 ans

À la suite d'une erreur de l'administration, André Guitté se retrouve sans pension de retraite après une hospitalisation. Ne répondant pas aux courriers qui lui sont envoyés, une employée de la sécurité sociale, intriguée par son silence, décide de quitter son bureau et de venir lui parler de « vive voix ». Au-delà de son anecdote, cette pièce parle de cette « raison administrative » qui aujourd'hui, sous couvert d'organisation sociale, conforme les individus selon une logique essentiellement économique et bureaucratique. Restant le plus souvent anonymes et isolées, et n'ayant pas a priori d'incidence directe sur ce monde, elles font pourtant entendre des dissonances, qui sont autant d'échappements à ce conditionnement.

Texte et mise en scène Thierry Beucher / Interprétation Alice Millet / Costumes Myriam Rault / Lumières Fred Richard / Préparation physique Alessandra Piccoli



© Julie Denouët

Vendredi 1er
> 20h30
mars


Héroïnes

Cie On t'a vu sur la pointe

Théâtre documentaire
4€ / 7€ / 10€ Dès 12 ans

Cécile vient donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XX^e siècle à nos jours. Mais la conférence dérive sur son histoire personnelle : sa sœur agricultrice s'est suicidée. Cécile tente de comprendre pourquoi. Elle cherche des réponses dans la crise agricole actuelle, dans les voix des femmes qui ont travaillé la terre, et dans son héritage familial. Par le truchement d'une nappe blanche transmise de femme en femme, Cécile découvre la vie des femmes agricultrices de sa famille.

Texte Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes / Mise en scène Antoine Malfettes / Jeu Anne-Cécile Richard / Création et régie lumière Antoine Malfettes / Création sonore Anne-Cécile Richard

Et aussi à La Paillette 
Héroïnes > 27 et 28 mars
Chicanes > 25 avril

Dimanche 3
> 17h30
et lundi 4
> 10h30
mars

Pinocchio

Cie On t'a vu sur la pointe

Marionnettes
4€ / 7€ / 10€ Dès 6 ans

Pinocchio se laisse tenter et vend son livre d'écolier pour entrer dans le théâtre de Mange-Feu. Là commence son Odyssée... En se servant d'une vieille porte d'armoire comme espace scénique, qui devient le support de tous les décors que traversent les personnages, en manipulant des matériaux bruts et recyclés, les spectateurs sont plongés au plus près de l'atmosphère du conte de Collodi, à la fois drôle, poétique et effrayant. Par son parcours initiatique, Pinocchio nous pose des questions profondes : qu'est-ce que grandir ? Être heureux est-ce chercher à satisfaire son plaisir ?

Texte adaptation du conte de Carlo Collodi / Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes / Conception, mise en scène et interprétation Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes



© Isabelle Zangare



© Giustin



© Béatrice Le Grand

Festival Quartiers en Scène
7>16 mars
Samedi 9 
> 20h30
mars

Sedruos

10 doigts compagnie / Thumette Léon

10 doigts compagnie / Thumette Léon

"Nous sommes des femmes, des jeunes femmes, des vieilles femmes, sourdes." Au départ, la récolte de témoignages de femmes sourdes. Celles qui ne parlent pas, celles qui n'ont pas laissé de traces, la LSF ayant été interdite pendant 100 ans, ont accepté de raconter leurs vies. Ces récits deviennent un texte théâtral et les deux comédiens circulent à travers ces histoires. Sedruos touche fondamentalement à la question du langage, et pose la question : que signifie être une femme sourde aujourd'hui ?

Texte Cécile Ladjali (Actes Sud) / Mise en scène Gwenola Lefeuvre / Interprétation Thumette Léon et Arnold Mensha

www.quartiers-en-scene.fr

 
spectacle visuel

Dès 10 ans