

Contacts et réservations

- 30bis rue de Paris BP60401
35704 Rennes cedex 7
- Tel : 02 99 27 53 03
- Mail : tdc@cerclepaulbert.asso.fr
- Site internet : www.theatreducercle.com
-  : theatreducercle

- Réservations
Billetterie en ligne : www.theatreducercle.com
Sur place les soirs de spectacle,
sous réserve de places disponibles

Coordination

Emmanuelle Paty-Lacour
En lien avec le burö des adhérent.e.s
Réfèrent technique : Sébastien Lucas

Infos

6€ / 4€ / 2€ (Sortir !)
Merci de vous présenter 15 minutes avant le début
des représentations (pas d'entrée après le début
du spectacle).
Le TdC ne prend pas les cartes bancaires.

Accès

Accès spectacles > 30 bis rue de Paris - Rennes

-  Les spectacles sont accessibles aux personnes
à mobilité réduite, sauf configuration particulière.
Pour un accueil dans les meilleures conditions,
merci de nous prévenir lors de votre réservation.
- Parking > rues Paul Bert et François Bizette
Le parking ne ferme pas les soirs de spectacle
- Bus >
Bus n°3 > arrêt Châteaudun ou Saint Vincent.
Bus n°4 et C6 > arrêt Paul Bert.



RecyStem Pro



8, rue St-Héliier
RENNES
(face TNB)



Mercier & associés
Audit, Conseil, Expertises et
Assistance technique en bâtiment



LE SPECIALISTE DE LA PLATINE VINYLE



VIVRE EN INTELLIGENCE



26 avril > 28 mai 2019

FESTIVAL des CREATIONS AMATEURES

Théâtre du Cercle

30 bis rue de Paris - Rennes
www.theatreducercle.com



Une aventure collective de création théâtrale avec un.e metteur·euse en scène professionnel·le pendant 8 mois. Certains ont déjà une bonne expérience de la scène. Pour d'autres, c'est la première fois.

Les comédien·nes amateur·trices lycéen·nes et adultes du Théâtre du Cercle vous donnent rendez-vous pour 25 représentations, pour partager cette nouvelle édition du Festival, un mois d'effervescence théâtrale, de créations aux univers singuliers.

Vendredi 26, Samedi 27 avril > 20h30,
Dimanche 28 avril > 19h

« Suzy Storck »

de Magali Mougel

Mise en scène Morien Nolot

Création lumière Sébastien Lucas

Suzy Storck, c'est l'histoire d'une vie qui déraile, silencieusement, imperceptiblement, inéluctablement.

L'histoire d'une femme qui prend la vie comme elle vient, se conforme à ce qu'on attend d'elle. Des gestes qui se répètent, et un jour, un jour où le soleil n'en finit pas de se coucher, une étourderie, Suzy oublie un geste. Et tout bascule. Nous sommes le 17 juin, et dans sa mémoire le temps recule et avance : Suzy se souvient.

Mardi 30 avril, Mercredi 1^{er}, Jeudi 2 mai > 20h30

« Le temps de Planck »

de Sergi Belbel (traduction Christilla Vasserot)

Mise en scène Eric Lepage

Création lumière Caroline Gicquel

Planck va mourir. Autour de lui sa femme, ses quatre filles et Max, le voisin et ami de la famille.

Planck va mourir. Et Maria s'interroge. Que se passera-t-il pendant le dernier moment de la vie de son père ? Pendant le temps de Planck, ce temps infime, plus petite unité de temps mesurable, 10-43 seconde. Zéro virgule quarante-deux zéro et un.

Planck va mourir. Et dans ce temps infime qui lui reste, la réalité et la fiction s'emmêlent, le temps sort de son cours, les fantômes du passé, du futur, du possible surgissent.

Il faut alors trouver un sens à la mort.



Samedi 4 mai > 20h30, Dimanche 5 mai > 18h

« Les débutantes »

de Christophe Honoré (Editions L'école des Loisirs)

Mise en scène Dany Simon

Création lumière Juliette Beauvieux

Il est bien seul le Petit Frère. Ses parents sont partis et l'ont abandonné lui et ses sept sœurs. Les Sœurs Aînées font ce qu'elles peuvent pour donner un semblant d'ordre à la maison. Elles surveillent les plus jeunes et ce n'est pas facile. La petite Sœur est désespérée, ses copines lui ont fait croire qu'elle rencontrerait à une fête un garçon qui l'aimera, un Amoureux qui l'aidera à s'enfuir. Les jumelles fument en cachette et lisent des romans à l'eau de rose. La Grosse ment comme elle respire et rêve d'un jeune homme qui l'embrasserait enfin. Béatrice délire et parle de son seul amour qui s'appelait Aujourd'hui...

Pleine d'humour, de boums et de bangs, cette pièce joyeuse et enlevée nous embarque au cœur de cette fratrie de sœurs qui rêvent de princes charmants, de grandes histoires d'amour et de rendez-vous clandestins. Avec Les débutantes, Christophe Honoré réinvente les fragments d'un discours amoureux pour la jeunesse.

Mardi 7, Mercredi 8, Jeudi 9 mai > 20h30

« Cassé »

de Rémi De Vos

Mise en scène Sandrine Jacquemont & Anaïs Müller

Création lumière Julia Riggs

Christine, dépressive depuis son licenciement de chez Prodex, s'inquiète du déclassement de son mari, Frédéric, informaticien chez Sodacom, obligé de sortir les poubelles de l'entreprise en pleine restructuration. Ne risque-t-il pas de se suicider ? Voisin, médecin, délégué syndical, amie, parents s'en mêlent dans une atmosphère toujours plus absurde.

Dans la veine du Suicidé de Nikolai Erdman, Rémi De Vos revisite avec cette comédie à la fois les mécanismes hilarants du vaudeville et la peinture grinçante de notre société du travail.

Samedi 11 mai > 20h30, Dimanche 12 mai > 18h

« Quelque chose à dire (ou pas) »

Mise en scène Leslie Evrard

Création lumière Alan Floc'h

Leslie : Ok, alors de quoi parle notre spectacle ?

(Silence) « Ça parle de tout et de rien », « Surtout de rien », « Et un petit peu de tout », « De la difficulté de s'exprimer », « De communiquer », « De se révéler aux autres », « Ça parle de non-dits », « Des on-dit », « Des on dit que... », « Des silences », « Ça parle de nous aussi un peu ». 4 pièces courtes de Ronan Mancec, Fabrice Melquiot, Antonio Carmona, sur la difficulté de se dire.

Atelier
lycéen.nes



Mardi 14, Mercredi 15, Jeudi 16 mai > 20h30

« Sous le regard des mouches »

de Michel Marc Bouchard (éditions théâtrales)

Mise en scène Rozenn Trégoat & Alice Millet

Création lumière Sébastien Lucas

Après une fugue de trois jours, Vincent revient dans sa maison familiale accompagné d'une jeune femme.

Il l'appelle Docile. Dans le bar où elle travaille, Vincent a entrevu un autre monde dans lequel les gens se parlent, rient, dansent. Vincent a été élevé comme en captivité sous le joug de son cousin qui exerce un terrible pouvoir sur lui. Des secrets de famille pèsent et vont éclater au grand jour.

Cette pièce à mi-chemin entre le conte noir et le thriller psychologique, ausculte les rapports humains dans toutes leur complexité et leur beauté.

Samedi 18 > 20h30, Dimanche 19 mai > 19h,

Lundi 20 mai > 20h30

« Terre Noire »

de Stefano Massini (traduction Pietro Pizzuti)

Mise en scène Gweltaz Chauviré

Création lumière Ronan Cabon

Une voiture s'arrête au bord du champ de Hagos. L'agent d'une multinationale fait miroiter des récoltes miraculeuses et beaucoup d'argent.

Mais les plantes meurent, la terre des ancêtres est détruite par les produits chimiques et les dettes s'accumulent. Comme beaucoup de petits paysans, Hagos est contraint de vendre ses terres pour rien. Avec sa femme, ils décident de contacter une avocate.

Le sujet nous a passionnés, mais c'est aussi l'écriture non conventionnelle de la pièce qui nous a intrigués. Elle est composée de fragments éparés, l'ordre peut changer à chaque représentation... Alors allons-y !

Nous tirerons au sort l'ordre des scènes avant de jouer !



Mercredi 22, Jeudi 23, Vendredi 24 mai > 20h30

« Réponse à la question précédente »

de Jacques Rebotier

Mise en scène Eric Lepage

Création lumière Ronan Bernard

Auteur, poète et metteur en scène, Jacques Rebotier fabrique des spectacles joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite. Son théâtre est traversé d'une attention particulière portée à la voix, et à sa musique. Cette pièce, premier volet d'une trilogie (dont nous avons joué le second volet l'an dernier) parle du théâtre, c'est-à-dire du monde, de la vie, de nous, de vous. On y joue avec le langage, on s'y amuse des superstitions, on interroge notre rapport à nous-même. Sans jamais se prendre trop au sérieux.

Dimanche 26 mai > 19h,

Lundi 27, Mardi 28 mai > 20h30

« Sous Contrôle »

de Frédéric Sonntag

Mise en scène Eric Antoine

Création lumière Anna Geneste

Nous sommes sous contrôle. Nous nous surveillons. Parfois bien sûr, cela peut arriver, nous perdons ce contrôle, mais globalement, nous nous maîtrisons. Mutuellement. Individuellement. Intérieurement. Et nous sommes libres, bien évidemment. La fiction n'est qu'une réalité comme une autre. Ou inversement. Nous sommes l'œil et la voix. La main, le fer, la balle, l'impact et le sang... Nous sommes partout dedans dehors haut bas fragiles...

Et soudain... le mouvement involontaire, la vie inattendue, le battement dans la tête et la chair qui tremble, l'explosion imminente, la possibilité, enfin, la tentation d'exister...

Mais heureusement, cela ne dure qu'un instant. Il nous faut suivre le bon chemin et tout ira bien. Ne pas bouger. Les lignes. Ne pas franchir. Il est dangereux de se pencher.

Nous sommes sous contrôle.

Et tout va bien.

