



L'Ernestine / Chloé Maniscalco - Théâtre

Étymologiquement Anti-gône signifie celle qui coupe avec ses ancêtres. Ceux qui ont laissé planer sur elle et ses frères et sœurs une malédiction dont elle ne peut se départir. Face à cette injustice elle se bat et est tuée pour ses convictions.

Ismène nous apporte sa sagesse millénaire, mais c'est du monde actuel dont nous allons parler.

Cette pièce est une réécriture du mythe par le prisme d'Ismène, la soeur d'Antigone, celle qui reste, qui n'a pas réussi à se positionner au moment du tragique. Comment (re)trouver le souffle, la joie et la capacité de résister à ce qui nous pèse et nous contraint.

Texte Chloé Maniscalco et Lou Rousselet / Mise en scène Chloé Maniscalco / Jeu Marie-Laure Picard et Lou Rousselet / Musique Marie-Laure





Vendredi 17 mars

Cie Tra le Mani / Alexis Fichet, François Lepage, Patrice Le Saëc- Théâtre récit photographique

"François.- Le terrain de foot, c'est ton souvenir de nature? Patrice.- Oui. C'est là qu'on prenait l'air, il y avait de l'herbe..."

Quand le photographe-aventurier invite son voisin, ils partagent des photographies de territoires lointains et des albums de famille, des souvenirs de manchots sur la banquise et les lumières du supermarché Rallye-Lanester, "Contre nature" est un récit sensible et poétique, une exploration sur notre rapport au vivant.

De et avec François Lepage, Patrice Le Saëc / Ecriture, mise en scène Alexis Fichet





### Parcours complice avec les écoles

Des élèves du CP au CE2 seront les spectateurs complices de la prochaine création jeune public de Bérengère Lebâcle, "Sur la route de Lucienne".



Le partenariat avec Mythos se poursuit et sera à découvrir au printemps!

Plus d'informations sur www.festival-mythos.com

Des rencontres, des « crash-tests », des répétitions publiques... s'inventeront tout au long de la saison avec les artistes accueillis en résidence. À suivre sur les réseaux sociaux du Théâtre du Cercle 🚺 🧿





# La pratique artistique amateure

La pratique artistique amateure est en lien permanent et perméable avec la saison et les artistes présent es dans le lieu. Véritables aventures collectives avec un e artiste professionnel·le, les ateliers et les stages proposent une expérience artistique et humaine : le plaisir du jeu, l'expérience de la création, la rencontre de l'autre, la découverte d'écritures, l'adrénaline de la

S'inscrire au Théâtre du Cercle, c'est aussi adhérer à un projet associatif et participer à la vie du théâtre, en s'engageant selon son temps et son envie.

### Ateliers hebdomadaires

Jeunes 10 > 12 ans mercredi 13h15 - 15h15 Représentation au P'tit Festival

Ados 15 > 18 ans mercredi 17h15 - 19h45 Deux représentations au Festival des Créations Amateures

Adultes lundi, mardi, mercredi ou jeudi 20h - 22h30 Trois représentations au Festival des Créations Amateures

Atelier création express 2 week-end en novembre et décembre

Jeunes 12 > 14 ans mercredi 15h15 - 17h15 Représentation au P'tit Festival

Atelier 3 mois adultes jeudi 20h – 22h30 de janv. à avril

Atelier « surprise » pour grands ados et adultes, gratuit et sans inscription. Pour découvrir l'univers d'un e artiste invitée dans la saison du TdC. Un vendredi par mois de 18h30 à 21h, dates et lieux à consulter sur www.theatreducercle.com En partenariat avec la Compagnie Lumière d'août

avec Jeannick Dupont / Cie la cerise dans le gâteau

**Atelier clownesque** *Adultes débutants* 

> 14 et 15 janvier

Stage clown Adultes avec expérience

> 11 et 12 mars

### Le Grand atelier du P'tit Festival

Atelier de création « express » pour enfants et adultes Dimanche 11 juin à 9h30

## Stage cirque d'objets

### avec Tanguy Simonneaux / Cie La plaine de joie

Jeunes de 10 à 14 ans - Vacances d'avril 2023 À partir de matériaux simples (fils de fer, bouts de bois, ressorts ...), de mécanismes et de lois physiques (poids, équilibre, ombre et lumière, souffle d'air ...) des personnes prennent forme, une histoire se raconte. Plus d'informations début 2023.

professionnels.

la scène...

amateures

FESTIVAL DES CRÉATIONS AMATEURES

Du 1er au 31 mai 2023

Une aventure collective de création théâtrale avec un-e

metteur·euse en scène professionnel·le pendant 8 mois.

Certain.es ont déjà une bonne expérience de la scène.

Pour d'autres, c'est la première fois. Les comédien nes amateur·es lycéens et adultes du Théâtre du Cercle vous

donnent rendez-vous pour partager un mois d'effervescence

10 et 11 juin 2023

Le P'tit Festival est le lieu d'une parole, d'un engagemen

avec la mise en valeur de la démarche artistique du théâtre enfant. On y croise des écritures contemporaines pour enfants et adolescents. Chaque représentation est travaillée avec une exigence de qualité et la possibilité d'être sur un plateau dans les meilleures conditions possibles, grâce

au travail d'une équipe d'artistes, de bénévoles et de

3 jours de bonne humeur, de spectacles, de rencontres, de

propositions artistiques, avec les 9-14 ans sur le devant de

24 èmes rencontres théâtrales par les enfants pour tout public

théâtrale, de créations aux univers singuliers.

## Contacts

### 02 99 27 53 03

30bis rue de Paris BP 60401 35704 Rennes cedex 7 tdc@cerclepaulbert.asso.fr www.theatreducercle.com facebook/theatreducercle

- > Coordinatrice
- Sébastien Lucas > Des bénévoles engagé.es
- > Des artistes et des technicien.nes

Emmanuelle Paty-Lacour

rues Paul Bert et Francois Bizette

- Le parking ne ferme pas les soirs de spectacle. ■ arrêt Châteaudun ou St-Vincent
- Bus n°C4 & 6 arrêt Paul Bert

## Infos spectacles

> Réservez votre place en ligne sur le site :

### www.theatreducercle.com

- > Merci de vous présenter 10 minutes avant le début
- des représentations (pas d'entrée après le début du spectacle !)
- > Pas de paiement par carte bancaire

Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un accueil dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous prévenir lors de votre réservation.











Saison 2022-2023

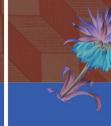


















Lieu de création, d'expérimentations, partagé entre amateur, es et Il valorise une pratique artistique amateure, animée par des artistes ouvert au plus grand nombre.

et engage une démarche d'accessibilité de ses propositions.

Le TdC propose à chacun de construire son propre rapport au théâtre. culturelle" au service des habitants.

professionnel.les, autour des écritures théâtrales contemporaines et professionnel.les, qui mêlent exigence et plaisir, grâce à une offre d'ateliers, stages pour adultes, enfants et adolescents. En lien avec le Le TdC soutient et participe à la vitalité de la création théâtrale réseau d'acteurs professionnels de la ville et en région, le TdC mène une professionnelle de la région, via l'accueil de compagnies en résidence et mission de repérage et d'accompagnement des artistes émergents et en diffusion, et le développement de partenariats avec d'autres structures des équipes implantées sur Rennes Métropole: sa programmation donne culturelles. Il participe à l'animation du quartier en tant qu'équipement de de la visibilité aux nouvelles propositions artistiques. L'articulation entre proximité, développe les propositions culturelles en direction des habitants ses missions d'accompagnement artistique, de soutien à la vie citoyenne comme aux pratiques amateures, en font un des lieux de "fabrique



## Les habits neufs

Le Théâtre de Papier / Armel Petitpas - Théâtre et musique

C'est l'histoire d'un empereur. Un empereur dont la préoccupation principale est d'être bien habillé. Des vêtements neufs, beaux, brillants. C'est l'histoire d'une duperie, d'habits magiques qui se révèlent invisibles ; de cet empereur paradant acclamé par une foule aveugle ; et d'un enfant qui voit l'imposture et comprend la vérité... Une histoire qui soulève de grandes guestions : comment nous influencons-nous les uns les autres ? Pourquoi et comment se diffusent les mensonges ?

Un conte électro croisant théâtre et musiques actuelles.

Mise en scène, dramaturgie, interprétation Armel Petitpas / Musique, sound design Erwan Salmon / Collaboration artistique Stefano Amori /

TdC partenaire du Festival Création Dès 8 ans

La saison 2022-2023 offre une belle place à l'intime, aux La richesse de cette saison c'est aussi la pour suite des partenariats explorations, à ce qui fait "ensemble".

avec nos différences. Un théâtre comme moteur essentiel de avec les compagnies en création, les structures culturelles construction de soi et de nos liens.

Un théâtre comme lieu à investir. Un lieu de création, partagé entre la pratique amateure, des résidences d'artistes, des Une saison pour imaginer et vivre à nouveau ensemble des projets, spectacles, où tout au long de l'année, des rencontres se font, des convoquer des imaginaires, échanger des regards intrigués, projets s'écrivent et voient le jour. Un lieu de tous les possibles. étonnés, enthousiastes, des rires, des expérimentations... Une saison de fidélité avec les équipes artistiques, mais aussi de découverte de nouveaux proiets et artistes.

solidement tissés avec les artistes associées Morien Nolot / Cie Un théâtre pour donner confiance, aider à s'accepter, à composer Kislorod et Marjorie Blériot / Cie des gens comme tout le monde, voisines, les différents partenaires et les écoles.



Jeudi 17 nov. 18h30 vendredi 18 nov. 19h0l

samedi 19 nov. 18h0

## Parcours spoken word - Focus Laure Catherin / LaDude

## Howl2122 (titre provisoire)

Cie LaDude / Laure Catherin - Théâtre concert slam

« Ne pas oublier qu'en France, pendant plus d'un an la jeunesse universitaire a été enfermée ». Écrit à partir d'un travail d'immersion et d'entretien avec les étudiant.es, "Howl 2122" est un projet d'écriture, de composition musicale et de performance live, proche du rap et du spoken word. Inspiré de "De la Démocratie en Pandémie" de Barbara Stiegler, une sorte de pendant très lointain au poème "Howl" d'Allen Ginsberg au regard de l'expérience traversée par la jeunesse universitaire pendant cette période de pandémie.

Conception, texte et interprétation Laure Catherin / Composition et interprétation musicale Raphaël Mars / Collaboration artistique Delphine

TdC partenaire du Festival Dès 15 ans

s'affrontent à propos d'un évènement qui a détruit leur relation. »

Thierry Beucher s'intéresse à la destruction, que l'organisation du monde contemporain telle qu'elle la violence qui ressort de ce mouvement-là, n'est que le résultat d'une volonté d'exister, réaffirmée.

Texte et mise en scène Thierry Beucher / Interprétation Alice Millet et Marie Camille Le Baccon / Lumières Fred Richard

4€ / 7€ / 10€

## **VENDREDI 25 NOV.** Béquille - Comment j'ai coupé mon tronc pour en faire des copeaux

Cie LaDude / Laure Catherin - Théâtre

l'histoire d'un personnage, Le Chou-Fleur, qui grandit en essayant de contourner sa propre part de violence. À partir d'un geste, lever le menton pour rester digne, trouvé dans l'enfance et qui va s'installer comme une béquille au fur et à mesure de sa construction, décliné jusqu'à plus soif jusqu'à ce qu'il découvre le monstre qu'il en est devenu. Une symphonie rap de la résilience.



9h30, 11h00 et 14h30

10h30

5€ (- de 5 ans) / :

## Virilité ? - une guerre

La Caravane Compagnie - Gaël Le Guillou-Castel - Théâtre

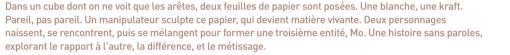
C'est l'histoire d'un garcon qui devient un homme, mais qui sent bien qu'il y a un truc qui coince. Le monde semble attendre quelque chose de lui en tant qu'homme, mais il a du mal à comprendre quoi... Alors il réfléchit à vue : à son corps, à son comportement, aux modèles avec lesquels il a grandi, aux cadres qu'on lui a posés. Il se demande d'où ca vient. Et ce que ca veut dire...

Fauchard / Aide au jeu Louise Morin / Construction Cédric Ravier / Bidouille scénographique Morien Nolot Le Cunff / Administration Ludivine Froissard

Dès 15 ans

## Pareil, pas pareil

On t'a vu sur la pointe / Anne-Cécile Richard - Marionnettes et manipulation de papier



De 3 mois à 3 ans

13€ / 19€ / 25€

irée (hors boisso

14h00 et 20h00

4€ / 7€ / 10€

## Sortir du bois

Cie Kislorod / Morien Nolot - Road trip en théâtre d'objets bricolés

Sur la table, une forêt brumeuse. Dans la forêt brumeuse, un cerf, Tout semble à sa place, Jusqu'au jour où les sabots cliquettent sur le bitume, et les naseaux fument sur l'asphalte. Une trajectoire imprévisible entre les pots d'échappement. Comme un courant électrique lâché sur la route. Début d'un road trip sur fond de concours de cui-cui et de lampes de chantier. Un théâtre d'objets inspiré de scènes autoroutières autant que des vanités hollandaises du XVIIè siècle.

Conception et jeu Morien Nolot / Accompagnement mise en scène Olivier Rannou / Création Lumière Clara Coll Bigot / Regard complice et conseil

## Nuit de la lecture : 2 spectacles et 1 en-cas clandestino-forestier !

## Manuel littéraire du retour en forêt

Cie Lumière d'août / Alexis Fichet et Nicolas Richard - Théâtre

Nous sommes la nature qui parle.

Comment mieux respirer dans une société où la catastrophe menace ? Devrons-nous retourner vivre en forêt ? Manuel en main, nous irons dans les bois à la rencontre des représentations de l'humain dans la nature. Écologistes, philosophes, anthropologues, de Bruno Latour à Anna Tsing, iels interrogent nos perceptions et notre rapport au vivant. Une forme zéro carbone pour ce voyage sensible à travers les arbres.

Auteurs, concepteurs et interprètes Nicolas Richard, Alexis Fichet / Regards extérieurs Marine Bachelot Nguyen, Alexandre Koutchevsky

## La carte des routes et des royaumes

La mort est dans la boîte / Ronan Mancec - Lecture chantée

Afin de connaître les moindres recoins du monde et d'en recenser les richesses, une famille royale autocratique envoie des émissaires pour cartographier l'ensemble de son territoire. Ils ont pour mission d'arpenter toutes les routes en procédant de gré ou de force à des relevés exhaustifs ...

## Installation culinaire

Autour de ces deux spectacles, les Clandestines vous proposent une surprise culinaire.



### Jean-Marc

Cie La Bakélite / Aurélien Georgeault-Loch - Théâtre d'objets

Il y a Jean-Marc, Il y a la porte, Il y a l'impossibilité pour l'un de franchir l'autre. Est-ce Jean-Marc qui a choisi de la refermer, ou s'est-elle refermée sur lui ? Elle fait seuil, elle peut autant enfermer Jean-Marc qu'ouvrir sur le monde. Ce qui est certain, c'est que Jean-Marc attend. Saura-t-il dépasser ses peurs ? Au milieu du décor en papier, sur la table, des objets en plastique manipulés. Plus encore que la voix ou le visage de l'interprète, ce sont les mains qui tissent l'histoire et qui l'humanisent.

Morien Nolot / Création Sonore Marine Iger / Musique Romain Coquelin

Dès 9 ans





Théâtre de l'intranquilité / Thierry Beucher - Théâtre

« Durant une nuit d'hiver, dehors, et pendant que le père dort, une mère et sa fille, se parlent et

est, provoque sur les vies intimes. Ne pas montrer des « victimes », plutôt saisir le mouvement de forces persistantes, qui par le combat, transforme ces personnages en héroïnes, au sens tragique du terme. Cette pièce pose la question de l'histoire qu'on se réapproprie, en refusant la plainte pour lui préférer le combat, et



Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux est une fable. Une épopée burlesque. C'est





