



SAISON 24/25 Janvier à Mars au Théâtre du Cerle

Meilleurs vœux !

Au plaisir de vous retrouver tout au long de la saison pour des spectacles, des ateliers de pratiques amateurs, des rencontres...

Nous vous souhaitons de vivre au théâtre, des moments d'émotions partagées, ensemble.

Belle année 2025 !

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU TDC



Chez Dionysos

Et si on s'accoudait pour parler du temps qui passe ? En retraçant les grandes lignes de la vie de Dionysos, on lui rendrait un dernier hommage et on trinquerait à sa santé. On évoquerait le dieu du vin, et ces autres facettes. On le présenterait comme une somme d'expériences : sorti du ventre de sa mère et de la cuisse de son père, aussi bien humain que divin, roi et vagabond. On parlerait de la vie et de la mort, de tous ceux et toutes celles qui

Nauffrage

À la dérive...

Un homme tente désespérément de sortir la tête de l'eau de vie.

Accroché à sa bouteille comme une bernique à son rocher, il devra combattre le puissant Délirium, ne pas se laisser bercer par le chant des sirènes et avoir le vent en poupe pour franchir le Cap de Bonne-Espérance. Cela lui permettra-t-il de revenir à la raison et ainsi lui éviter de finir la tête dans le caniveau ? Ce n'est que le début d'une longue et éprouvante Odyssée des océans du vide, une remontée à contre-courant.

Les cyclopes étaient des éléphants nains

Les Cyclopes étaient des éléphants nains est une exploration du temps et de la science. Depuis le Jurassique jusqu'à aujourd'hui, combien d'espèces ont disparu, combien ont évolué, se sont transformées ? Au cœur de notre époque pleine de doutes et de bouleversements, un homme cherche un chemin de vie qui soit conscient de la situation, mais épanoui et inventif. Il le trouvera dans

MONA MONA

MONA MONA raconte une vieille femme, Mona, qui écoute sur un magnétophone des enregistrements qu'elle a pris sur le vif durant sa vie entière. Sur chaque cassette, elle redécouvre des bouts de son existence, comme autant de films sans l'image. Sur scène, sa mémoire se matérialise dans la peau de quatre acteurs. Une plongée dans l'intime du souvenir, un voyage polyphonique dans le temps à écouter et à voir.

Vendredi 21 mars : 20h

nous accompagnent. Ce serait l'occasion de saluer nos invisibles.

Vendredi 28 fév : 19h

[\[+\] En savoir plus](#)
[\[>\] Billetterie](#)

Vendredi 31 janv : 20h

[\[+\] En savoir plus](#)
[\[>\] Billetterie](#)



Isa-Belle Pappier

Isa-belle Pappier est une coache résolument engagée dans ses missions de bonheur individuel et de mieux vivre ensemble. Elle vient présenter son teasing autour de son stage : « Retrouve la joie des plaisirs simples ».

Grâce à sa formation, chacun-e retrouvera le plaisir simple de toucher, d'écouter, de regarder, de lâcher prise, de dire, de danser, et ce, en tout lieu. Pour Isa-Belle tout lieu est rempli de puissance, de jouissance et de poésie...

Samedi 22 mars : 20h

[\[+\] En savoir plus](#)
[\[>\] Billetterie](#)

la compagnie d'une mammouthe échappée, d'un ours étrange, et de quelques autres espèces intrigantes.

[\[+\] En savoir plus](#)
[\[>\] Billetterie](#)

Vendredi 7 mars : 20h

[\[+\] En savoir plus](#)
[\[>\] Billetterie](#)

TOUT L'AGENDA

LES SEANCES SCOLAIRES



Tout ça Tout ça

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent.

Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête imaginant Ehsan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde.

Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ?

Vendredi 7 fév : 10h30 et 14h30

[\[+\] En savoir plus](#)

Les cyclopes étaient des éléphants nains

Les Cyclopes étaient des éléphants nains est une exploration du temps et de la science. Depuis le Jurassique jusqu'à aujourd'hui, combien d'espèces ont disparu, combien ont évolué, se sont transformées ? Au coeur de notre époque pleine de doutes et de bouleversements, un homme cherche un chemin de vie qui soit conscient de la situation, mais épanoui et inventif. Il le trouvera dans la compagnie d'une mammouthe échappée, d'un ours étrange, et de quelques autres espèces intrigantes.

Jeudi 6 mars : 14h30

[\[+\] En savoir plus](#)

LES STAGES

COMPLET



**Stage
d'improvisation**

**Laboratoire
Clown /**

COMPLET



**Sage jeu / Flora
Diguët**



**Stage théâtre
d'objets / Fanny**

Christelle Kerdauid

Ce laboratoire de clown propose de travailler collectivement la mise en état de l'acteur clown par la méditation, la respiration, le travail des émotions, le training corporel et énergétique, l'éveil de la présence au monde, à soi et à l'autre.

11 et 12 janv / Adultes débutants **COMPLET**

7-11 avr / Adultes avec de l'expérience **COMPLET**

[\[+\] Stage débutant](#)
[\[+\] Stage expérimenté](#)

/ Sophie Galle

Ce stage propose de travailler sur le corps, la voix, l'écoute pour enrichir le jeu théâtral et gagner en confiance en soi. Une attention particulière sera portée à la cohésion du groupe, un regard bienveillant permet d'être en confiance et de se "lâcher" tout en s'amusant.

25 et 26 jan / Adultes tous niveaux **COMPLET**

10 et 12 fév / Ados à partir de 13 ans

[\[+\] Stage adultes](#)
[\[+\] Stage Ado](#)

Stage de perfectionnement du jeu d'acteur·ice en 2 jours pour approfondir son jeu, aller plus loin et se risquer à sortir de sa zone de confort. Enjeu : se mettre à l'épreuve dans l'engagement physique et émotionnel que requiert l'appropriation d'un rôle. Un texte et/ou une impro à préparer sera envoyé en amont du stage.

1 et 2 fév / Adultes dès 18 ans ayant un niveau de pratique théâtrale **COMPLET**

[\[+\] En savoir plus](#)

Bouffort

Le théâtre d'objet permet de convoquer des vrais ou faux souvenirs, histoires drôles, poétiques ou tragiques en s'appuyant sur différents procédés narratifs et sur la valeur symbolique, sensorielle et la mémoire collective des objets.

13 et 14 fév / Enfants à partir de 8 ans

[\[+\] En savoir plus](#)



Stage théâtre d'objet en LSF /Myriam Gautier et Annaïg Le Naou

Venez retrouver votre âme d'enfant et donner vie aux objets du quotidien et leur faire raconter tout un tas d'histoires. Quand l'objet n'est plus un simple accessoire mais un partenaire de jeu, on peut se laisser surprendre par tout ce qui nous arrive...

15 mars / Public mixte sourd·es et entendant·es à partir de 9 ans

LES ARTISTES EN RESIDENCES EN JANVIER

Cie Des Humanités

Hortense Bizon
Projet : Présomption d'un naufrage

Le lieu ressemble à un bateau. On y ressent la concentration des membres de l'équipage et la tension comme si une tempête pouvait surgir à tout moment. Les passagers sont soumis à des règles strictes. Des heures de repas fixes, des heures de coucher et de lever, aucune visite sauf dérogation exceptionnelle, et... il est interdit de faire l'amour avec ses voisin-e-s.

Ce bateau pourrait être un centre pénitentiaire. On pourrait aussi y voir un hôpital psychiatrique, un EHPAD ou encore un couvent. À travers cette métaphore, le spectacle questionne le sens des institutions « enfermantes » et de la mise en marge.

La compagnie Des Humanités travaille ses spectacles à partir d'un processus documentaire.

La compagnie Des humanités
[En savoir \[+\]](#)

Lumière d'août

Alexis Fichet
Projet : Les cyclopes étaient des éléphants nains

Les Cyclopes étaient des éléphants nains est une exploration du temps et de la science. Depuis le Jurassique jusqu'à aujourd'hui, combien d'espèces ont disparu, combien ont évolué, se sont transformées ? Au cœur de notre époque pleine de doutes et de bouleversements, un homme cherche un chemin de vie qui soit conscient de la situation, mais épanoui et inventif. Il le trouvera dans la compagnie d'une mammothte échappée, d'un ours étrange, et de quelques autres espèces intrigantes.

La Compagnie Lumière d'août
[En savoir \[+\]](#)

Collectif Aïe Aïe Aïe

Célia Hué
Projet : Yss

YSS prend pour balise un point calculé sur une carte maritime qui constitue l'endroit le plus éloigné de toute côte. C'est tout naturellement que cette localisation a été choisie pour faire atterrir les satellites en fin de vie : il s'agit d'un véritable cimetière d'engins spatiaux ! Et c'est précisément là qu'un marin à la dérive s'engouffre dans les profondeurs sous-marines, se risquant aux vertiges de l'espace pour y rencontrer un astronaute.

Le Collectif Aïe Aïe Aïe
[En savoir \[+\]](#)

TIPS

TIPS

TEMPS D'INFO DE LA PROD DU SPECTACLE VIVANT

→ Pour les artistes, accompagnantes en admin, prod, diff (en mixité)

#1 MARDI 4 FÉVRIER 2025

DE 13H30
À 17H30

#2 JEUDI 3 AVRIL 2025

Au Théâtre du Cercle
via l'entrée 30 bis
Rue de Paris, Rennes

#3 MARDI 17 JUIN 2025

→ Un espace pour échanger et travailler entre pairs autour d'un café, le temps d'une après-midi

→ Des créneaux de conseil individualisé avec un.e pro

→ Inscription sur place

GRATUIT

(financé par la Ville de Rennes)

→ Des discussions collectives :

#DIFF

Entrer en contact pour la première fois

#PROD

Calculer son coût de cession

→ Co-organisé par :

La Grenade
le Théâtre du Cercle
& Hectores

Ville de
RENNES

théâtre
du cercle

LA
GRENADE

HECTORES

Le Théâtre du Cercle s'associe à la Grenade et Hectores pour coorganiser des TIPS (Temps d'Info de la Prod du Spectacle vivant). Le premier rendez-vous se déroulera le mardi 4 février à partir de 13h30.

Pour qui : artistes/accompagnant•es en admin/prod/diff - en mixité

Un espace pour échanger entre pair•es autour d'un café, le temps d'une après-midi

Des discussions collectives :

#DIFF - entrer en contact pour la première fois

#PROD - calculer son coût de cession

Des créneaux de conseil individualisé avec un.e pro

Inscription sur place

/ accès gratuit (financé par la Ville de Rennes) / co-organisé par La Grenade / Hectores / le Théâtre du Cercle

Devenez bénévole

Le théâtre a besoin de votre participation et de vos idées !

Vous n'avez peut-être pas beaucoup de temps à y consacrer en dehors de vos ateliers, mais vous pouvez **rejoindre les commissions** qui imaginent et organisent les différents projets de l'année. Ces commissions regroupent des adhérents (certains font partie du comité de groupe, d'autres non) mais aussi des artistes associé•es ou intervenant•es et des professionnels du théâtre.

De la participation pour :

- Festival 2025
- Brico-déco / "Pimp mon théâtre"
- Accueil du public
- Action de communication
- Soirées et vie associative
- Bien-être et prévention des VHSS

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le comité bénévole à l'adresse mail suivante :

buro.tdc@gmail.com

THÉÂTRE DU CERCLE

30 bis rue de Paris, Rennes
tdc@cerclepaulbert.asso.fr

www.theatreducercle.com

